

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

К.В. Анисимов

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

Дисциплина Б1.О.11 История отечественной литературы

Направление подготовки /
специальность

Направленность
(профиль)

Форма обучения

Год набора

очная

2019

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

420000 «СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

42.03.02 Журналистика

Программу
составили

к.филол.наук, доцент, Васильев В. К.;д. филол.
наук, доцент, Анисимова Е. Е.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины является создание целостного представления о специфике отечественной литературы, об основных этапах ее развития, знакомство студентов с составляющими ее ключевыми художественными текстами.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Знакомство с художественными памятниками отечественной литературы.
2. Освоение научно-исследовательской литературы.
3. Развитие аналитических навыков при изучении художественных текстов.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1:Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	
Уровень 1	Знать периодизацию русской литературы XI-XX вв. в ее эстетическом (динамика методов и школ) и социально-историческом (социокультурные трансформации и их влияние на литературный процесс) измерениях.
Уровень 1	Уметь объяснять своеобразие каждого из этапов.
Уровень 1	Владеть принятыми в современном литературоведении приемами анализа художественного текста.
УК-5.2:Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	
Уровень 1	Знать культурно-историческое значение различных направлений, авторов, произведений русской литературы
Уровень 1	Уметь объяснять культурное своеобразие различных этапов развития русской литературы
Уровень 1	Владеть принятыми в современном литературоведении приемами анализа художественного текста.
УК-5.3:Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с	

людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
Уровень 1	Знать национальное своеобразие русской литературы различных эпох
Уровень 1	Уметь объяснять своеобразие каждой эпохи
Уровень 1	Владеть принятыми в современном литературоведении приемами анализа художественного текста.
ОПК-3:Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	
ОПК-3.1:Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	
Уровень 1	Знать основные тенденции взаимодействия русской литературы, публицистики, журналистики, идеологии.
Уровень 1	Уметь выделять, оценивать и сравнивать основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные дискурсивным контактам русской литературы с журналистикой и публицистикой.
Уровень 1	Владеть междисциплинарным аппаратом литературоведения, медиаисследований, истории идей.
ОПК-3.2:Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	
Уровень 1	Знать средства художественной выразительности, применяемые в литературных произведениях
Уровень 1	Уметь определять редства художественной выразительности, применяемые в литературных произведениях
Уровень 1	Владеть навыками анализа средств художественной выразительности литературного произведения

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Курс «История отечественной литературы» является сквозным полным курсом, в котором студентам предлагается целостная картина развития русской литературы от Средневековья к новейшему времени. Дисциплина является обязательной.

Культурология

История зарубежной журналистики

История зарубежной литературы

История отечественной журналистики

Основы литературной критики

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр					
		2	3	4	5	6	7
Общая трудоемкость дисциплины	16 (576)	3 (108)	3 (108)	2 (72)	3 (108)	2 (72)	3 (108)
Контактная работа с преподавателем:	5,33 (192)	0,83 (30)	0,94 (34)	0,83 (30)	0,94 (34)	0,83 (30)	0,94 (34)
занятия лекционного типа	3,08 (111)	0,83 (30)	0,47 (17)	0,42 (15)	0,47 (17)	0,42 (15)	0,47 (17)
занятия семинарского типа							
в том числе: семинары							
практические занятия	2,25 (81)		0,47 (17)	0,42 (15)	0,47 (17)	0,42 (15)	0,47 (17)
практикумы							
лабораторные работы							
другие виды контактной работы							
в том числе: групповые консультации							
индивидуальные консультации							
иная внеаудиторная контактная работа:							
групповые занятия							
индивидуальные занятия							
Самостоятельная работа обучающихся:	6,67 (240)	1,17 (42)	1,06 (38)	1,17 (42)	1,06 (38)	1,17 (42)	1,06 (38)
изучение теоретического курса (ТО)							
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)							
реферат, эссе (Р)							
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	4 (144)	1 (36)	1 (36)		1 (36)		1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	История древнерусской литературы История отечественной литературы XVII - XVIII веков	30	0	0	42	ОПК-3.1 ОПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
2	История отечественной литературы первой половины XIX века	17	17	0	38	ОПК-3.1 ОПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3	История отечественной литературы второй половины XIX века	15	15	0	42	ОПК-3.1 ОПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
4	Литература конца XIX – начала XX века	17	17	0	38	ОПК-3.1 ОПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
5	Литература первой половины XX века	15	15	0	42	ОПК-3.1 ОПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
6	История отечественной литературы второй половины XX века	17	17	0	38	ОПК-3.1 ОПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Всего		111	81	0	240	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Возникновение русской литературы, ее специфика, система жанров. Проблемы периодизации. Значение переводной литературы в формировании древнерусской.	2	0	0
2	1	Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII вв.) Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ораторская проза, агиография, формирование жанра «хождения» («Слово о законе и благодати» Илариона, произведения бориголебского цикла, «Житие Феодосия Печерского», «Хождение» игумена Даниила). «Поучение» Владимира Мономаха.	2	0	0
3	1	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.)	2	0	0

4	1	Литература периода борьбы с татаро-монгольскими завоевателями (вторая половина XIII-XV вв.). Формирование воинских повестей «агиографического типа», «нравственного кодекса войны» (Д. С. Лихачев). Трансформация агиографического жанра.	2	0	0
5	1	Литература эпохи Московского централизованного государства (конец XV-XVI вв.) Развитие публицистики (сочинения Максима Грека, Митрополита Даниила, И. Пересветова). Полемика между Иваном Грозным и Андреем Курбским (послания и «История о великом князе Московском»).	2	0	0
6	1	Литература первой половины XVII в.	2	0	0
7	1	Литература второй половины XVII в.	2	0	0
8	1	Архетипические структуры в русской литературе XI-XVII вв	2	0	0
9	1	Архетипические структуры в русской литературе XI-XVII вв.	2	0	0
10	1	Периодизация русской литературы XVIII в. Литература XVIII в. и реформы Петра I.	2	0	0

11	1	Русский классицизм и его национальная специфика. Стиховедческие и стилистические реформы В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова	2	0	0
12	1	Сатиры А.Д. Кантемира. Поэтическое наследие В.К. Тредиаковского.	2	0	0
13	1	Драматургическое творчество А.П. Сумарокова.	2	0	0
14	1	Творчество М.В. Ломоносова.	2	0	0
15	1	Драматургическое творчество Д.И. Фонвизина	2	0	0
16	2	Просвещение и русская литература XVIII в. Журналистика второй половины XVIII в.	2	0	0
17	2	Основные направления и течения русской общественно-литературной мысли первой половины XIX Основные направления и течения русской общественно-литературной мысли первой половины XIX в	2	0	0
18	2	Романтизм как литературное направление.	2	0	0
19	2	Поэты пушкинской эпохи. Творческая биография А. С. Пушкина	2	0	0

20	2	Структура и проблематика романа «Евгений Онегин». Проблема эволюции художественного метода и духовной эволюции писателя. Лирика поэта периода написания романа. Проза А. С. Пушкина, неоконченные замыслы.	2	0	0
21	2	Творческая биография М. Ю. Лермонтова.	2	0	0
22	2	Творчество Н. В. Гоголя 1829-1835 гг.	2	0	0
23	2	Творчество Н. В. Гоголя 1835-1852 гг.	2	0	0
24	2	Раннее творчество И. С. Тургенева (поэмы, цикл «Записки охотника», драматургия).	1	0	0
25	3	Романное творчество И. С. Тургенева (от «Рудина» (1855) до «Нови» (1876)).	2	0	0
26	3	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	0	0
27	3	Молодой Достоевский. Роман «Бедные люди».	2	0	0
28	3	«Записки из подполья» Ф.М. Достоевского.	2	0	0
29	3	Роман Достоевского «Преступление и наказание».	2	0	0
30	3	Молодой Толстой.	2	0	0
31	3	Роман Толстого «Война и мир».	2	0	0
32	3	Творчество Чехова.	1	0	0
33	4	Творчество Чехова. Драматургия.	2	0	0
34	4	Периодизация русской литературы конца XIX – начала XX вв.	2	0	0
35	4	Своеобразие русских модернистских школ.	2	0	0

36	4	Творчество К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.	2	0	0
37	4	Младосимволисты. Творчество А.А. Блока и Андрея Белого	2	0	0
38	4	Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева.	2	0	0
39	4	Творчество А.А. Ахматовой.	2	0	0
40	4	Творчество О.Э. Мандельштама.	2	0	0
41	4	Творчество И.А. Бунина.	1	0	0
42	5	Реализм. Творчество М. Горького, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева.	2	0	0
43	5	Утопия и антиутопия в литературе 1920-х – 1930-х годов.	2	0	0
44	5	Общая характеристика общественно-литературной жизни 1890 - 1920-х годов Традиционные темы и образы русской классики в литературе 1890-х годов. Завершение цикла модернизма. Осознание революции как онтологического переворота, изменения всего строя бытия и природы человека. Литературная борьба 1920-х.	2	0	0
45	5	Образ революции и революционного народа в прозе 1920-х годов.	2	0	0
46	5	Творческий путь А. Платонова. «Чевенгур», «Котлован».	2	0	0
47	5	Сатира 1920-х годов.	2	0	0
48	5	Общая характеристика литературы «первой волны» эмиграции.	2	0	0

49	5	Общая характеристика литературы 1930-х – первой половины 1950 годов. Доктрина социалистического реализма.	1	0	0
50	6	Литературный процесс второй половины XX века. Общая характеристика.	2	0	0
51	6	Творчество Б. Пастернака (1946-1960 годы).	2	0	0
52	6	Общественно-литературный процесс 1960-х годов	2	0	0
53	6	Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».	2	0	0
54	6	Военная проза 1960–1980-х годов (В. Быков, Ю.Бондарев, К. Воробьев, В. Астафьев).	2	0	0
55	6	Традиционалистская проза. Основные направления.	2	0	0
56	6	Литература третьей волны эмиграции.	2	0	0
57	6	Русский прозаический постмодернизм	2	0	0
58	6	Современный неореализм.	1	0	0
Итого			11	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	2	Роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.	2	0	0
2	2	Роман «Евгений Онегин».	2	0	0
3	2	Эволюция поэтики М. Ю. Лермонтова – от ранней лирики до поэм «Демон» и «Мцыри».	2	0	0

4	2	Роман М. Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в аспекте демонической поэтики.	2	0	0
5	2	Замысел комедии «Ревизор».	2	0	0
6	2	Замысел поэмы «Мертвые души». Сюжет поэмы в культурно-историческом контексте.	2	0	0
7	2	Проблема «сюжета о Гоголе» как параллельного текста, выполняющего функцию декодера по отношению к основному тексту поэмы; его архетипическая природа.	2	0	0
8	2	И. С. Тургенев как теоретик литературы.	2	0	0
9	2	Эволюция романного сюжета И. С. Тургенева от «Рудина» до «Нови».	1	0	0
10	3	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».	2	0	0
11	3	Книга М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского» в истории осмысления творчества романиста.	2	0	0
12	3	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот».	2	0	0
13	3	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровая природа, поэтика повествования.	2	0	0
14	3	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	2	0	0
15	3	Проза Чехова. Поэтика повести «Скучная история».	2	0	0
16	3	Драматургия Чехова.	2	0	0
17	3	Н.С. Лесков и В.М. Гаршин в литературном процессе второй половины XIX в.	1	0	0

18	4	Русская литература рубежа веков и эпоха революций.	2	0	0
19	4	Поэтика раннесимволистской поэзии	2	0	0
20	4	Поэтика прозы И.А. Бунина.	4	0	0
21	4	Поэзия А.А. Блока.	2	0	0
22	4	Поэзия О.Э. Мандельштама	2	0	0
23	4	Поэзия А.А. Ахматовой.	2	0	0
24	4	Футуризм и поэзия В.В. Маяковского.	2	0	0
25	4	Эволюция реализма в начале XX века: между массовой беллетристикой и элитарной литературой	1	0	0
26	5	Общая характеристика русской литературы 20 в. Проблема периодизации и целостности историко-литературного периода.	2	0	0
27	5	Русская советская литература: общая характеристика Динамика литературных поколений	2	0	0
28	5	Образ революции в пореволюционной публицистике «Несвоевременные мысли» М. Горького и «Окаянные дни» И. Бунина как памятники писательской публицистики пореволюционной эпохи.	1	0	0
29	5	Эстетика ЛЕФ и творчество В.В. Маяковского 1920-х гг.	2	0	0
30	5	Эстетика ОБЭРИУ и творчество Д. Хармса 1920-1930-х гг.	2	0	0
31	5	Литература русского зарубежья: общая характеристика	2	0	0

32	5	Творчество И.А. Бунина периода эмиграции: «Жизнь Арсеньева»	2	0	0
33	5	Творчество В.В. Набокова «русского периода»: «Дар»	2	0	0
34	6	Трансформация жанровой системы соцреализма в русской литературе второй половины 20 в.	2	0	0
35	6	Феномен «лагерной прозы» и творчество А.И. Солженицына.	2	0	0
36	6	Структура литературного процесса второй половины 20 в.	2	0	0
37	6	Историософия Ю. Трифонова: переосмысление революции и его героев в романах «Нетерпение» и «Старик»	2	0	0
38	6	Русский постмодернизм Полемика о существовании «русского постмодернизма».	2	0	0
39	6	Творчество А. Битова: «Пушкинский дом»	2	0	0
40	6	Эссеистика второй половины XX в.: творчество А. Синявского	2	0	0
41	6	Поэтика прозы В. Маканина	2	0	0
42	6	Поэзия И. Бродского	1	0	0
Всего			21	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Анисимов К. В., Васильев В. К., Говорухина Ю. А., Ковтун Н. В., Субботкин Д. А.	История отечественной литературы: учеб-метод. пособие для самостоятельной работы по напр. 031000 «Филология»	Красноярск: СФУ, 2012

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кусков В. В.	История древнерусской литературы: учебник для студентов вузов	Москва: Высшая школа, 2008
Л1.2	Фортунагов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С., Фортунагов Н. М.	История русской литературы XIX века: [учебное пособие]	Москва: Высшая школа, 2008
Л1.3	Лебедева О. Б.	История русской литературы XVIII века: учебник для вузов по филологическим специальностям	Москва: Высшая школа, 2000
Л1.4	Кусков В. В.	История древнерусской литературы: учебник для студентов вузов	Москва: Высшая школа, 1998
Л1.5	Алексеева Л. Ф., Ауэр А. П., Колядич Т. М., Кременцов Л. П.	Русская литература XX века: Т. 1. 1920-1930-е годы: учебное пособие для педагогических вузов по спец. 032900 - Русский язык и литература : в 2 т.	Москва: Академия, 2002
Л1.6	Кременцов Л. П., Кременцов Л. П.	Русская литература XX века: Т. 2: учебное пособие для педагогических вузов по специальности 032900 - Русский язык и литература : в 2 томах	Москва: Академия, 2003

Л1.7	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.	Современная русская литература, 1950-1990-е годы: Т. 1: Учебное пособие для студентов вузов по специальности 032900 - Русский язык и литература : в 2 т.	Москва: Академия, 2003
Л1.8	Роговер Е. С.	Русская литература второй половины XIX века: учебное пособие для высших педагогических учебных заведений	Санкт-Петербург: Сага, 2007
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Анисимов К. В., Васильев В. К., Говорухина Ю. А., Ковтун Н. В., Субботкин Д. А.	История отечественной литературы: учеб-метод. пособие для самостоятельной работы по напр. 031000 «Филология»	Красноярск: СФУ, 2012

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В течение всей работы над курсом «История отечественной литературы» студенты составляют конспекты научных исследований, рекомендованных к обязательному изучению. Кроме того, для облегчения самого процесса чтения студентам рекомендуется вести читательский дневник, в который они могут включать наиболее показательные фрагменты текстов-первоисточников.

Средневековые памятники и художественные произведения позднейших эпох:

1. Древнерусская литература и история отечественной литературы XVII-XVIII вв.:

Из «Повести временных лет»

легенды:

- об апостоле Андрее,
- о сотворении человека из ветоши – под 1071 г.,
- о бесах в Полоцке – под 1092 г.;
- предания:
- о Кие, Щеке, Хориве и Лыбеди,
- об обрах,
- о дани хазарам,
- о призвании варягов – под 862 г.,
- о походе Олега на греков – под 907 г.,
- о смерти Олега – под 912 г.,
- об убийстве кн. Игоря древлянами и мести кн. Ольги,
- об осаде печенегами Киева – под 968 г.,

- о пишанцах – под 984 г.,
- о Кожемяке – по 992 г.,
- о белгородском киселе – под 997 г.;
- об испытании вер и крещении Руси – под 987-988 гг.
- цикл преданий и повестей, связанных с кн. Святославом и междоусобицей между его сыновьями и внуками – с 964 по 1019 гг.;
- Повесть об ослеплении Василька Тербовльского – под 1097 г.
- Житие Евстафия Плакиды
- Житие Алексея, человека Божия
- Сказание како сотворил Бог Адама
- Путешествие Богородицы по мукам
- Физиолог (притчи)
- Пчела (афоризмы)
- «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона
- «Хождение» игумена Даниила
- «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
- Житие Феодосия Печерского
- Слово о полку Игореве
- «Поучение» Владимира Мономаха
- «Моление» Даниила Заточника
- Повесть о битве на Калке
- Повесть о разорении Рязани Батыем
- Летописные повести о монголо-татарском нашествии
- Житие Михаила Черниговского
- Житие Александра Невского
- Слово о погибели Русской земли
- Галицко-Волынская летопись:
 - предание о траве евшан – под 1201 г.,
 - о поездке кн. Даниила к Батыю – под 1250 г.
- Задонщина
- Сказание о Мамаевом побоище
- «Житие Стефана Пермского» Елифания Премудрого
- Сказание о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим
- Повесть о Дракуле
- Повесть о Басарге и сыне его Борзосмысле
- Повесть о Петре и Февронии Муромских
- «Домострой» (редакция Сильвестра)
- «Сказание о Магмет-салтане» Ивана Пересветова
- Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским
- «История о великом князе Московском» Андрея Курбского
- Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков
- Житие Юлиании Лазаревской

Сказание об убиении Даниила Суздальского и о начале Москвы
Повесть об Азовском осадном сидении (поэтическая)
Повесть о Савве Грудцыне
Повесть о Горе-злочастии
Повесть о Карпе Сутулове
Повесть о Фроле Скобееве
Вирши, «Комидия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого
Азбука о голом и небогатом человеке
Сказание о роскошном житии и веселии
Повесть о Фоме и Ереме
Служба кабаку
Калязинская челобитная
Притча о бражнике
Повесть о Ерше Ершовиче
Повесть о Шемякином суде
Повесть о Бове королевиче
Житие протопопа Аввакума, им самим написанное

Повесть «Несчастливая», роман «Дым» И. С. Тургенева
Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот»
Рассказы В. М. Шукшина «Сураз», «Жена мужа в Париж провожала»

Феофан Прокопович: Трагедокомедия «Владимир»; Слово похвальное о баталии Полтавской; Слово похвальное о флоте российском; Слово на погребение Петра Великого.

Кантемир А.Д.: Сатиры 1, 2, 4, 7.

Тредиаковский В.К.: Новый и краткий способы к сложению стихов российских; Предисловие к роману «Езда в остров Любви»; стихи из романа «Езда в остров Любви»; оды торжественные и духовные; Парафразис псалма 143; Тилемахида.

Ломоносов М.В.: Письмо о правилах российского стихотворства; Предисловие о пользе книг церковных в российском языке; Оды торжественные, оды духовные, переложения псалмов; Утреннее размышление о Божием величестве; Вечернее размышление о Божием величестве; Письмо о пользе стекла; Разговор с Анакреоном.

Сумароков А.П.: Стихотворения: Две эпистолы, оды, «притчи». Трагедии: Хорев, Димитрий Самозванец. Комедии: Тресотиниус, Чудовищи, Опекун, Рогоносец по воображению.

Фонвизин Д.И.: Бригадир; Недоросль.

Новиков Н.И.: журналы «Трутенъ», «Живописец», «Кошелек».

Херасков М.М.: поэма «Россиада».

Чулков М.Д.: Пригожая повариха, или похождения развратной

женщины.

Майков В.И.: Елисей, или раздраженный Вакх.

Попов М.И.: Анюта.

Аблесимов А.О.: Мельник - колдун, обманщик и сват.

Капнист В.В.: Ябеда.

Княжин Я.Б.: Вадим Новгородский.

Державин Г.Р.: Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока; На смерть кн. Мещерского; Властителям и судьям; Приглашение к обеду; Кружка; Фелица; Вельможа; Бог; Водопад; Лебедь; Мой истукан; Памятник; К первому соседу; Ко второму соседу; Анакреонтика.

Львов Н.А., Муравьев М.Н., Дмитриев И.И.: Лирика (на выбор).

Радищев А.Н.: Путешествие из Петербурга в Москву; ода «Вольность»; Житие Федора Васильевича Ушакова; Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске.

Карамзин Н.М.: Письма русского путешественника; Бедная Лиза; Остров Борнгольм; Марфа Посадница.

Крылов И.А.: Каиб; Почта духов

2. История отечественной литературы первой половины XIX в.

Жуковский В.А. Сельское кладбище. Вечер. Путешественник. К ней. Теон и Эсхин. Весеннее чувство. Счастье во сне. Невыразимое. Лалла Рук. Море. Таинственный посетитель. Мотылек и цветы. Желание. Жизнь. Славянка. Песня (Минувших дней очарованье). Привидение. Я музу юную, бывало. Голос с того света. Царско-сельский лебедь. Цвет завета. Людмила. Светлана. Эолова арфа. Лесной царь. Суд божий над епископом. Певец во стане русских воинов. Рафаэлева мадонна. Воспоминание. Перчатка. Кольцо души-девицы.

Батюшков К.Н. Мои Пенаты. Видение на берегах Леты. К Дашкову. Совет друзьям. Переход через Рейн. Тень друга. Мой гений. Мечта (1817). Вакханка. Изречение Мельхиседека. Ложный страх. Элизий. Веселый час. Пробуждение. Умиравший Тасс. Есть наслаждение и в дикости лесов...

Рылеев К. К временщику. Бестужеву. Гражданин. Ты посетить, мой друг, желала. На смерть Байрона. Я ль буду в роковое время. Думы (Святослав, Владимир, Дмитрий Донской, Смерть Ермака, Борис Годунов, Иван Сусанин).

Одоевский А. Бал. Зосима. Сон поэта. Ответ Пушкину. Славянские девы. Ты знаешь их, кого я так любил.

Кюхельбекер В. 19 октября 1837 года. Любовь. Пробуждение. Участь русских поэтов. Они моих страданий не поймут.

Грибоедов А.С. Студент. Горе от ума. Освобожденный. Восток.

Крылов И.А. Рыбья пляска. Волк и ягненок. Слон на воеводстве. Осел и соловей. Квартет. Лисица и виноград. Тришкин кафтан. Листы и корни. Волк на псарне. Кот и повар. Демьянова уха. Зеркало и обезьяна. Свинья под дубом. Кукушка и петух. Ворона и лисица. Пустынник и медведь. Волк и кукушка. Собачья дружба. Обоз. Лягушки, просящие царя.

Пушкин А.С. Лирика: Пирующие студенты. Воспоминания в Царском селе. Городок. Лицинию. Итак, я счастлив был... Мое завещание. Желание. Краев чужих неопытный любитель. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Стансы Толстому. Погасло дневное светило. Черная шаль. Мне вас не жаль, года весны моей. Редет облаков летучая гряда. Кинжал. Давыдову. Я пережил мои желанья. Узник. Адели. Кто, волны, вас остановил. Свободы сеятель пустынный. Демон. Телега жизни. Разговор книгопродавца с поэтом. К морю. Фонтану Бахчисарайского дворца. Ночной зефир. Храни меня, мой талисман. Я помню чудное мгновенье. 19 октября. Все в жертву памяти твоей. Зимний вечер. Вакхическая песня. Признание. И.И.Пущину. Стансы. Зимняя дорога. Пророк. Во глубине сибирских руд. Арион. Поэт. 19 октября. Ты и вы. Не пой, красавица, при мне. Анчар. Поэт и толпа. Дар напрасный, дар случайный. Зимнее утро. Я вас любил. На холмах Грузии. Брожу ли я вдоль улиц шумных. Кавказ. Обвал. Жил на свете рыцарь бедный. Поэту. Мадонна. Бесы. Два чувства дивно близки нам. Для берегов отчизны дальней. Элегия. Труд. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы. Моя родословная. Клеветникам России. Чем чаще празднует Лицей... Осень. Не дай мне Бог сойти с ума... Пора, мой друг, пора. Вновь я посетил. Памятник. Была пора, наш праздник молодой. Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу.

Произведения других жанров: Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин. Домик в Коломне. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Евгений Онегин. Дубровский. Капитанская дочка. Повести Белкина. Пиковая дама. Египетские ночи. Арап Петра Великого. Опровержение на критики. Наброски предисловия к "Борису Годунову".

Лермонтов М.Ю. Лирика: Парус. Кавказ. Н.Ф.И...вой. 1831 июня 11 дня. Ночь I. Смерть. Желание. Пусть я кого-нибудь люблю. Люблю я цепи синих гор. Я не унижусь пред тобою. Синие горы Кавказа, приветствую вас! Нет, я не Байрон, я другой... Я жить хочу! Хочу печали... Мы случайно сведены судьбою... Еврейская мелодия.

Предсказание. Жалобы турка. Ангел. Поэт (Когда Рафаэль вдохновенный...) Бородино. Смерть поэта. Узник. Ветка Палестины. Когда волнуется желтеющая нива. Молитва. Расстались мы, но твой портрет. Не смейся над моей пророческой тоскою. Я не хочу, чтоб свет

узнал... Спеша на север издалека. Кинжал. Гляжу на будущность с боязнью. Дума. Поэт. Три пальмы. Дары Терека. Как часто пестрою толпою окружен. И скучно и грустно. Воздушный корабль. Отчего. Благодар ность. Из Гете. Родина. На севере диком. Из-под таинственной, холодной полумаски. Прощай, немытая Россия. Утес. Спор. Сон. Тамара. Они любили друг друга так долго и нежно. Выхожу один я на дорогу. Нет, не тебя так пылко я люблю. Есть речи - значенье... Пророк. Завещание (Наедине с тобою, брат).

Произведения других жанров: Маскарад. Демон. Мцыри. Песня... про купца Калашникова. Измаил Бей. Тамбовская казначейша. Герой нашего времени. Княгиня Лиговская. Вадим. Штос.

Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород (Старосветские помещики. Тарас Бульба. Вий. Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.). Петербургские повести (Невский проспект. Портрет. Нос. Записки сумасшедшего. Шинель. Коляска.). Ревизор. Мертвые души. Фрагменты второго тома «Мертвых душ». Выбранные места из переписки с друзьями.

Баратынский Е.А. Признание. Разуверение. Ропот. Последний поэт. Осень. Все мысль да мысль. Поверь, мой милый друг, страданье нужно нам... Две доли. Мой дар убог. Муза. На смерть Гете. Поцелуй. Бездна. Болящий дух врачует песнопенье. О мысль! Тебе удел цветка... К чему невольнику мечтания свободы? Сборник “Сумерки”.

Вяземский П.А. Первый снег. Тройка. Русский бог. Дорожная дума. Жизнь наша в старости... Негодование. Хандра. Я пережил...

Козлов И. Вечерний звон. Венецианская ночь.

Веневитинов Д. Элегия (1826). Люби питомца вдохновенья.

Давыдов Д.В. Голова и ноги. Бурцеву. Песня старого гусара. Партизан. Ответ. Гусар. Полусолдат. Вальс.

Языков Н.М. Мы любим шумные пиры. Не вы ль, убранство наших дней. Из страны, страны далекой. Пловец. Родина. Весенняя ночь. Бессонница.

Дельвиг А. Соловей. Пушкину. Из “Русских песен” и “Русских романсов” на выбор.

Погорельский А. Черная курица, или подземные жители. Лафертовская маковница.

Кольцов А.В. Сельская пирушка. Не шуми ты, рожь. Урожай. Горькая доля. Раздумья селянина. Я любила его. Песня пахаря. Косарь. Великая тайна.

Мятлев И. Как хороши, как свежи были розы. Фонарики. Раут. Герцен А.И. Доктор Крупов. Сорока-воровка. Кто виноват? Былое и думы Ч. 1, гл. 1-6, ч. 2, гл. 15. ч. 4, гл. 25, 30.

Тургенев И.С. Андрей Колосов. Переписка. Дневник лишнего человека. Гамлет Щигровского уезда. Фауст. Записки охотника (Хорь и

Калиныч, Малиновая вода, Уездный лекарь, Бурмистр, Контора, Смерть, Певцы, Петр Петрович Каратаев, Чертопханов и Недопюскин, Конец Чертопханова, Живые мощи, Лес и степь). Рудин. Дворянское гнездо. Накануне, Отцы и дети. Дым. Новь. Ася. Несчастливая. Первая любовь. Вешние воды. Клара Милич. Призраки. Довольно. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору).

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Миллион терзаний.

Фет А.А. Из тонких линий идеала. Я тебе ничего не скажу. Сияла ночь, луной был полон сад. Ласточки. Только в мире и есть. Как здесь свежо под липою густою... Ярким солнцем в лесу пламенеет костер... Чем тоске, и не знаю, помочь... Какая грусть! Конец аллеи... На стоге сена ночью южной. Псевдопоэту. Я пришел к тебе с приветом. Как хорош чуть мерцающий утром... Цветы. Ивы и березы. Только встречу улыбку твою. Ласточки пропали... Облаком волнистым... Есть ночи зимней блеск и сила... У камина. Это утро, радость эта... Как беден наш язык. Рано утром в окна спальни. Нет, не жаль этой песни страстной. Не нужно, не нужно мне проблесков счастья... Долго снились мне вопли рыданий твоих... Певице. Шепот, робкое дыханье. Венера Милосская. Кому венец... Я долго стоял неподвижно...

Тютчев Ф.И. Фонтан. Душа моя - Элизиум теней. Не то, что мните вы, природа. Видение. Сумерки. О чем ты воешь, ветер ночной. День и ночь. Как океан объемлет шар земной. О, как убийственно мы любим. Цицерон. Весенняя гроза. Весенние воды. Осенний вечер. Есть в осени первоначальной. Летний вечер. Тени сизые смешались. Она сидела на полу. Чему молилась ты с любовью. Не говори: меня он, как и прежде, любит. Весь день она лежала в забытьи. Душа хотела б быть звездой. Предопределение. Сияет солнце, воды блещут. О этот юг, о эта Ницца. Как весел грохот летних бурь. Нам не дано предугадать. Silentium. Море и утес. Два голоса. 29 января 1837 года. Последняя любовь. Я встретил вас... Умом Россию не понять.

3. История отечественной литературы второй половины XIX в.

Ф.М. Достоевский: Бедные люди. Двойник. Записки из мертвого дома. Униженные и оскорбленные. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

Н.С. Лесков: Однодум. Соборяне. Несмертельный Голован. Человек на часах. Житие одной бабы. Очарованный странник.

Запечатленный ангел. Левша. Тупейный художник. Некуда.

Л.Н. Толстой: Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. Живой труп. Хаджи-Мурат. После бала.

В.М. Гаршин: Четыре дня. Трус. Из воспоминаний рядового Иванова. Происшествие, Надежда Николаевна. Художники. *Attalea prīncers*. Красный цветок. Сказание о гордом Агее. Сигнал.

М.Е. Салтыков-Щедрин: Губернские очерки. Помпадурсы и помпадурши. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил; Дикий помещик; Премудрый пискарь; Карась-идеалист; Добродетели и пороки; Игрушечного дела людишки).

А.П. Чехов: 3-4 юмористических рассказа. Степь. Скучная история. Припадок. Огни. Дом с мезонином. Дама с собачкой. Студент. Ионыч. Дуэль. Палата № 6. Учитель словесности. Моя жизнь. Скрипка Ротшильда. Черный монах. Архиерей. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Мужики. Новая дача. В овраге. Невеста. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

4. История отечественной литературы конца XIX – начала XX вв.

Эстетические манифесты русских писателей рубежа XIX – начала XX вв. и художественные произведения:

Бальмонт К.Д. Элементарные слова о символической поэзии // Бальмонт К.Д. Стозвучные песни: Сочинения (избранные стихи и проза). Ярославль, 1990. С. 263-280. То же: Бальмонт К.Д. О русской литературе. М., 2007. С. 68-81.

Блок А.А. Интеллигенция и революция // Блок А.А. Собр. соч.: В 6 т. Т. 4. Л., 1982. С. 229-239. (см. также любое другое издание)

Блок А.А. Владимир Соловьев и наши дни // Там же. С. 394-399.

Блок А.А. Крушение гуманизма // Там же. С. 327-347.

Блок А.А. «Без божества, без вдохновенья» (Цех акмеистов) // Там же. 421-430.

Брюсов В.Я. Ключи тайн // Брюсов В.Я. Среди стихов. 1894-1924. Манифесты. Статьи. Рецензии. М., 1990. С. 89-101.

Брюсов В.Я. Священная жертва // Там же. С. 127-131.

Бунин И.А. Речь на юбилее газеты «Русские ведомости» 6 окт. 1913 г. // Бунин И.А. Собр. соч.: В 6 т. Т. 6. М., 1988. С. 609-614 (см. также любое другое издание).

Гумилев Н.С. Наследие символизма и акмеизм // Гумилев Н.С.

Письма о русской поэзии. М., 1990. С. 55-58.

Мандельштам О.Э. Утро акмеизма // Мандельштам О.Э. Сочинения: В 2 т. М., 1990. С. 141-145.

Мандельштам О.Э. О природе слова // Там же. С. 172-187.

Мандельштам О.Э. Слово и культура // Там же. С. 167-172.

Мережковский Д.С. О причинах упадка и о новых течениях

современной русской литературы // Мережковский Д.С. Эстетика и критика: В 2 т. Т. 1. М-Харьков, 1994. С. 137-225.

Пощечина общественному вкусу // Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 2000. С. 41. (см. также любое другое издание)

Садок Судей II (Предисловие) // Там же. С. 41-42. (см. также любое другое издание)

Крученых А., Хлебников В. Слово как таковое. О художественных произведениях // Там же. С. 46-49.

Художественные произведения.

И.А. Бунин. Стихи: Родина. Листопад. Одиночество. Собака. «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» Вечер (возможны другие тексты по выбору) Проза: На чужой стороне. Перевал. Танька. Антоновские яблоки. Новая дорога. Ночной разговор. Веселый двор. Сосны. Захар Воробьев. Я все молчу. Игнат. Последний день. Сверчок. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско. Чаша жизни. Петлистые уши. Братья. Грамматика любви. Легкое дыхание. Дело корнета Елагина. Митина любовь. Сны Чанга. Косцы. Божье древо. Чистый понедельник. «Окаянные дни» (отдельное изд. М., 1990).

А.М. Горький. Рассказы о «босяках». Фома Гордеев. Мать. Мещане. На дне. По Руси. Детство. В.И. Ленин. Несвоевременные мысли.

А.И. Куприн. Олеся. Молох. Прапорщик армейский. Поединок. Штабс-капитан Рыбников. Гамбринус. Анафема. Листригоны. Суламифь. Гранатовый браслет.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Ангелочек. Рассказ о Сергее Петровиче. Губернатор. Рассказ о семи повешенных. Стена. Тьма. Иуда Искариот. Красный смех. Жизнь Василия Фивейского. Драммы «Савва», «Жизнь человека».

А.С. Серафимович. Пески.

В.В. Вересаев. Без дороги. Поветрие. В тупике.

К.Д. Бальмонт. Сборники «Под северным небом», «В безбрежности», «Горящие здания», «Будем как солнце».

В.Я. Брюсов. Сборники «Juvenilia» «Chefs D'Œuvre», «Me Eum Esse», «Tertia Vigilia», «Urbi Et Orbi», «Stephanos».

Андрей Белый. Романы «Серебряный голубь», «Петербург»

Ф.К. Сологуб. Роман «Мелкий бес».

А.А. Блок. Стихи о Прекрасной Даме. Снежная маска. На поле Куликовом. Кармен. Распутья. Страшный мир. Родина. Скифы. Поэмы «Возмездие», «Двенадцать».

Н.С. Гумилев. Сборники «Путь конквистадоров», «Романтические

цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Шатер», «Огненный столп».

А.А. Ахматова. Сборники «Вечер», «Четки», «Подорожник», «Белая стая», «Anno Domini».

О.Э. Мандельштам. Сборники «Камень», «Tristia».

М. И. Цветаева. Сборники «Версты», «Лебединый стан», «После России».

С.А. Есенин. «Край любимый! Сердцу снятся...» «Гой ты, Русь, моя родная...», «Сыплет черемуха снегом...», «Тебе одной плету венки...», «Устал я жить в родном краю...», Русь уходящая, Русь бесприютная, Русь советская, Письмо матери, Письмо к женщине, Собаке Качалова, «Я – не последний поэт деревни...». Сборник «Персидские мотивы», цикл «Москва кабацкая». Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек».

В.В. Маяковский. Ранняя лирика («Нате!», «Адище города», «А вы могли бы?» и др.) Поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «150 000 000», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Во весь голос», «Хорошо!». Пьесы «Баня» и «Клоп».

5. История отечественной литературы первой половины XX в.

Ахматова А. Поэма без героя. Мужество.

Булгаков М. Белая гвардия. Бег. Роковые яйца. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

Бунин И. Миссия русской эмиграции. Окаянные дни. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи (цикл полностью).

Гладков Ф. Цемент.

Горький М. Несвоевременные мысли (5 статей из книги на выбор). Заключительная речь на первом всесоюзном съезде советских писателей 1 сентября 1934 года.

Заболоцкий Н. Лирика.

Замятин Е. Мы.

Зощенко М. Рассказы.

Леонов Л. Русский лес.

Мандельштам О.Э. Конец романа. О собеседнике.

Маяковский В.В. 150 000 000. Владимир Ильич Ленин. Клоп. Баня.

Набоков В. Приглашение на казнь. Дар (оба «русских» романа полностью). Лолита. Пнин (один «американский» роман на выбор).

Олеша Ю. Зависть.

Пастернак Б. Лирика. Доктор Живаго.

Пильняк Б. Повесть непогашенной луны.

Платонов А. Чевенгур. Котлован.

Пришвин М. Жень–шень.
Хармс Д. Случай. Утро. Старуха.
Шварц Е. Дракон.
Шолохов М. Тихий Дон.
Эрдман Н. Самоубийца.

Проза гражданской войны (одна книга полностью – на выбор студента + 5 рассказов из «Конармии» И. Бабеля): Бабель И. Конармия; Пильняк Б. Голый год; Серафимович А. Железный поток; Фадеев А. Разгром; Федин К. Города и годы.

Поэзия военных лет (один автор полностью – на выбор студента + Твардовский А. Василий Теркин): О. Берггольц, М. Светлов, Д. Кедрин, В. Лебедев–Кумач, А. Фатьянов, Л. Ошанин, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, С. Гудзенко, С. Орлов, А. Межиров, М. Дудин и др.

Публицистика военных лет (полностью): Симонов К. На старой Смоленской дороге. Толстой А. Родина. Фадеев А. Бессмертие. Шолохов М. Наука ненависти. Эренбург И. О ненависти. Бешеные волки.

Проза русской эмиграции первой волны (один роман на выбор студента + «Афон» и «Валаам» Б.К. Зайцева): Газданов Г. Вечер у Клэр; Зайцев Б. Преподобный Сергей Радонежский. Жизнь Тургенева. Жуковский. Чехов. Путешествие Глеба. Афон. Валаам; Осоргин М. Сивцев вражек; Шмелев И. Солнце мертвых. Лето Господне.

Автобиографическая проза русской эмиграции первой волны (одна книга мемуаров на выбор студента): Берберова Н. Курсив мой; Набоков В. Другие берега; Одоевцева И. На берегах Невы. На берегах Сены; Ходасевич В. Некрополь.

6. История отечественной литературы второй половины XX в.

Битов А. Пушкинский дом. Вид неба Трои. Фотография Пушкина.
Бондарев Ю. Батальоны просят огня.

Астафьев В.П. Пастух и пастушка. Последний поклон. Царь-рыба.

Бродский И. Лирика. Поэмы. Нобелевская лекция.

Быков В. Знак беды. Карьер (один роман на выбор студента).

Вампилов А. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.

Горин Г. Дом, который построил Свифт.

Гришковец Е. Как я съел собаку.

Довлатов С. Заповедник.

Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей. Дудинцев В. Белые одежды (один из романов на выбор студента).

Ерофеев Вен. Москва-Петушки.

Коляда Н. Мурлин Мурло. Сказка о мертвой царевне. Скрипка, бубен и утюг.

Маканин В. Утрата. Отставший. Долг наш путь. Лаз. Андеграунд, или Герой нашего времени. Кавказский пленный.

Петрушевская Л. Рассказы. Квартира Коломбины. Бифем.

Распутин В. Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матерой.

Синявский А. Прогулки с Пушкиным. В тени Гоголя (одна книга на выбор).

Соколов Саша. Школа для дураков.

Солженицын А. Матренин двор. Один день Ивана Денисовича. В круге первом. Архипелаг ГУЛАГ (первая книга).

Толстая Т. Рассказы. Кысь.

Трифонов Ю. Обмен. Нетерпение. Старик. Время и место.

Шаламов В. Колымские рассказы.

Шукшин В. Рассказы.

«Новая драма» 2000-х гг. (2 пьесы разных авторов на выбор студента: «Пластилин», «Волчок» В. Сигарева, «Терроризм», «Изображая жертву» бр. Пресняковых, «Эйфория», «Кислород» И. Вырыпаева, «Наташина мечта», «Как я стал» Я. Пулинович, «Треугольник», «Жара», «Остров Рикоту», «Под небесами» Н. Мошиной).

Поэзия «шестидесятников» (Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко – один автор на выбор студента).

Поэзия соц-арта (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров – один автор на выбор).

«Тихая лирика» (Н. Рубцов).

Исследования, предназначенные для конспектирования:

1. Древнерусская литература:

1. Васильев В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков. Архетипы русской культуры. От Средневековья к Новому времени. Красноярск, 2009.

2. Лихачев Д. С. Великое наследие. М., 1975. (Сочинения Владимира Мономаха, «Моление» Даниила Заточника, «Задонщина», «Повесть о Горе Злочастии».)

3. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы Л., 1971. (Введение и главы 1-3.)

4. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X–XVII веков. Эпохи и стили. Л., 1973. (Главы 2, 5.)

5. Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. 2-е изд. Л., 1985.

6. Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.

7. Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. Л., 1984. (Разделы, написанные Д. С. Лихачевым и А. М. Панченко.)

8. Лотман Ю. М. О понятии географического пространства в русских средневековых текстах // Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М., 1996.

2. История отечественной литературы XVII-XVIII вв.:

1. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 1984. §§ 2, 7, 9-12, 14, 17-19.

2. Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. / Под ред. В.М. Живова. М., 2001. Статьи «К вопросу о русском классицизме (состязания и переводы)» (С. 251-276); «О русском классицизме» (С. 277-328)

3. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975. С. 8-16; 19-29; 65- 70; 398-402.

4. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. СПб., 1994.

5. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987. См. также в изд.: Лотман Ю.М. Карамзин. СПб., 1997.

6. Серман И.З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.

7. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII в. Л., 1985.

8. Тимофеев Л.И. Очерк истории русского стиха. М., 1958. Гл. 3-6.

9. Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 227-252.

3. История отечественной литературы первой половины XIX в.

1. Васильев В.К. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в контексте средневековых представлений о воинском служении // Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы. Вып. 9. Лирические и эпические сюжеты. Новосибирск, 2010. С. 51-60.

2. Васильев В.К. Чичиков и Гоголь. Статья вторая. Разгадка и «великий перелом» // Сибирский филологический журнал. Новосибирск: НГУ, 2010. № 4.

3. Васильев В.К. Чичиков и Гоголь. Статья первая. К семантике образа и жизнеописания Чичикова // Сибирский филологический журнал. Новосибирск: НГУ, 2010. № 1. С. 26-33.

4. Воропаев В. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. М., 2008. (Или переиздания.)

5. Воропаев В. О Духовном смысле комедии «Ревизор» (над чем смеялся Гоголь) // <http://obitel.kiev.ua/magazine/?id=88> (Электронный

ресурс).

6. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. О русской поэзии. СПб., 2001.

7. Лотман Ю.М. Роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин». Спецкурс. Вводные лекции в изучение текста // Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995. С. 393-471.

4. История отечественной литературы второй половины XIX в.

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Изд. 4-е. М., 1979.

2. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Изд. 4-е. М., 1987.

3. Николаев Д.П. Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. М., 1988.

4. Панченко А.М. Лесковский Левша как национальная проблема // Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб., 2000. С. 396-400.

5. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.

6. Эйхенбаум Б.М. Молодой Толстой // Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987. С. 34-129.

5. История отечественной литературы конца XIX – начала XX вв.

1. Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М.Л. Избранные труды: В 2 т. Т. 2. О стихах. М., 1997. С. 434-455; То же в кн.: Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 286-304.

2. Гаспаров М.Л. Поэтика «серебряного века» // Русская поэзия «серебряного века», 1890-1917: Антология. М., 1993. С. 5-44.

3. Долгополов Л.К. На рубеже веков. Л., 1985.

4. Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.

5. Сливицкая О.В. «Повышенное чувство жизни». Мир Ивана Бунина. М., 2004.

6. Тюпа В.И. Модернизм // Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. Т. 1. М., 2004. С. 100-104.

7. Эткинд Е. Единство «Серебряного века» // Звезда. 1989. № 12. С. 185-194.

6. История отечественной литературы первой половины XX в.

1. Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского

модернизма // Гаспаров М.Л. Избранные труды: В 2 т. Т. 2. О стихах. М., 1997. С. 434-455; То же в кн.: Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 286–304.

2. Паперно И. Пушкин в жизни человека Серебряного века // *Cultural Mythologies of Russian Modernism. From the Golden Age to the Silver Age* / Ed. by V. Gasparov, R.P. Hughes, I. Paperno. Berkeley, Los Angeles, Oxford, 1992. С. 19–51.

3. Тюпа В.И. Модернизм // *Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. Т. 1.* М., 2004. С. 100–104.

4. Кларк К. Советский роман: история как ритуал. Екатеринбург, 2002.

7. История отечественной литературы второй половины XX в.

1. Добренко Е. Утопии возврата (заметки о (пост)советской культуре и ее несостоявшейся (пост) модернизации) // *Russica Romana*. 2004. Vol. 11. С. 33–44.

2. Добренко Е. Метафора власти. Литература сталинской эпохи в историческом освещении. München, 1993.

3. Богданов К.А. *Vox populi*: Фольклорные жанры советской культуры. М., 2009.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	ОС Windows, MS Office, Adobe Reader
-------	-------------------------------------

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	1. Сайт библиотеки СФУ. Режим доступа: http://bik.sfu-kras.ru/
9.2.2	2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: http://elibrary.ru/defaultx.asp

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные специализированные аудитории (оснащение презентационным комплексом; аудио и видео техникой), с доступом в Интернет, оборудованные интерактивными досками.